

## TÔI BIẾT TÔI TIN

Nihil Obstet;

ĐGM P. Nguyễn Văn Hòa,

18-11-2012

PM. Cao Huy Hoàng

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns, while the piano accompaniment features bass and treble staves.

Tôi biết tôi tin vào Đức Ki-tô Người là Thiên Chúa cứu độ

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of quarter notes, eighth notes, and sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes: 'tôi', 'Thì tôi hãi', 'gi mà nao núng', and 'thì tôi vũng'. The vocal range is relatively low, with most notes falling between middle C and G.

## vàng lời tuyên xưng

1. Chính Chúa đã tác thành đời
  2. Những Thánh Giá trong cuộc đời
  3. Những bác ái trong cuộc đời
  4. Những tín thác trong cuộc đời

A musical staff in treble clef with four measures. Measure 1: A quarter note followed by a sixteenth-note grace note followed by a eighth note. Measure 2: Two eighth notes. Measure 3: An eighth note followed by a sixteenth-note grace note followed by a eighth note. Measure 4: A half note followed by a eighth note.

1.	tôi,	và	ban	ngàn	ân	lộc	xinh	tươi.	Đời	tôi
2.	tôi	là	vinh	dự	cao	cả	cho	tôi.	Vì	tôi
3.	tôi,	là	kho	tàng	muôn	đời	cho	tôi.	Ngày	tôi
4.	tôi	là	đáp	trả	ơн	Người	cho	tôi.	Ngày	qua

A musical staff in treble clef with five horizontal lines and four spaces. It features a continuous melodic line composed of eighth and sixteenth notes. The notes are connected by vertical stems pointing downwards. Some notes have small dots above them, indicating they are beamed together. The melody starts with two eighth notes, followed by a sixteenth note, then continues with pairs of eighth and sixteenth notes. There are three vertical bar lines dividing the staff into measures. The final note is a single eighth note.

1. là bức họa của Người, cho Tình Yêu hiện diện muôn nơi.  
2. được thông hiệp với Người trong sự chết và sự phục sinh.  
3. về với Người trên trời kho tàng ấy lại thuộc về tôi.  
4. ngày tôi được an bình trong lòng thương của Người vô biên.