

CHÚA THƯƠNG MIỀN TRUNG

Trọng Khán

The musical score consists of ten staves of music in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The lyrics are written in Vietnamese below each staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with several rests. There are also dynamic markings like 'đi qua' (passing through) and 'nhìn' (look). The lyrics describe a journey through three lands, seeing the beauty of Vietnam, and expressing feelings of homesickness and pain. They also mention the suffering of the Central region and the love of God, who is seen as a source of comfort and strength.

Đi qua ba miền đất Việt thân yêu, dừng chân đứng ngắm(o) quê hương, quê hương thấy cảnh tan thương, lòng thêm buốt giá.

Nhưng con đã thấy Ngài lạy Chúa con đã thấy Ngài đi qua đất nước con rồi: Miền Trung khóc ruột thương nhớ! Con ú nghẹn trào dâng vì nhìn miền Trung đau thương, kiếp người lâm than. Còn người mẹ ngồi khóc bên con, Chúa còn ủi an.

Có nỗi đau nào Ngài không sót chia với đời.

Nay con đã thấy Chúa, đôi mắt rưng rưng hai hàng lệ rưng rưng, mà không nói gì.

Nhưng ôi lạy Chúa, có nỗi đau nào Ngài không gánh chịu cho con. Có nỗi đau

nào Ngài không gánh chịu cùng con. Ngài
 ơi, đã bao năm rồi, miền Trung đã bao năm rồi.
 Tại sao lũ lụt bão tố, mưa
 sa nắng cháy (σ σ), tháng ngày triền miên nỗi đau?
 Bao nhiêu con người ngâm đắng nuốt sâu đau.
 Nhưng con đã thấy Ngài, lạy Chúa con đã thấy
 Ngài đi qua đất nước con rồi: miền Trung khúc ruột thương
 nhớ. Con ú nghẹn trào dâng vì
 nhìn miền Trung đau thương, kiếp người lâm than. Cùng nhìn
 về miền Trung thân yêu hối người Việt Nam. Càng nhìn
 về miền Trung thân yêu Chúa càng dù thương. FINE
Kết